Escuela Normal

“Fray Justo Santa María de Oro”

Instituto de Formación Docente Continua

Profesorados de Educación Inicial

**PROGRAMA DE EXÁMEN**

**ÁREA ARTÍSTICA
EXPRESION CORPORAL y su DIDÁCTICA**

CURSO: 2° Año P.E.I.

PROFESORA: NORMA CARRIZO

2019

**OBJETIVO**:

• Expresar y comunicar dramatizaciones, representaciones teatrales, coreografías, y utilizándolas como herramientas para expresar ideas, sentimientos, sensaciones y vivencias, teniendo en cuenta sonido, espacio, voz, gesto, movimiento, escenografía, vestuario y maquillaje.

**Ejes de CONTENIDO:**

* La Expresión Corporal, Cuerpo y Creatividad, como teoría, apuntes que contiene en la carpeta.
* Comunicación: Situaciones. Leyendas. Cuentos, Historias. Coreografías.

Teniendo en cuenta:

• Momentos: Introducción, Nudo y Desenlace. Guiones, Diálogos y Relator.

• Escenario, vestuario, maquillajes y sonido.

• Invención y transformación de diferentes objetos de utilería.

Para Alumnos/as Regulares

* Al momento del examen deberá Representar los trabajos adeudados durante el cursado del espacio y/o Presentar la carpeta o cuaderno de forma completa y prolija y explicar algunos de los trabajos que se le requiera, en las 3 mesas inmediatamente después del cursado. A partir de la cuarta mesa el alumno/a tendrá que realizar una representación incluyendo en la misma la mayor cantidad de contenidos posibles.

Para Alumnos/as en condición de Libre

* Al momento del examen deberá realizar una Representación incluyendo en la misma, la mayor cantidad de contenidos posibles.
* Presentar la carpeta o cuaderno de forma completa y prolija con la parte teórica del espacio y el registro de la Representación expuesta en el examen.

**BIBLIOGRAFÍA:**

* STRADDIO DE PERRIS, Sunilda, Música y Expresión Corporal en la Nueva Escuela, Editorial: Ed. S.T.E Osvaldo Raúl Sánchez Teurelo, Buenos Aires, República Argentina, 1996. “Folklore” Pág 90. “Expresión Corporal” Pág 94.
* STOKOE, Patricia y SCHACHTER, Alexander, La Expresión Corporal, Editorial: Ed. Piados, Edición: 2° edición, España, 1994.“Introducción” Págs. 17 — 20.
* MUÑOZ de PARONZINI, Palmira, ALMERI de PANERO, Norma, ISLA de COLOMB, María Susana, FASSERO de ALFONSO, Mónica, Educación Artística y C.B.C, Editorial: Ed. Homo Sapiens, Edición: 1° edición, Rosario - República Argentina, 1996. Cap. 1 “La Educación Artística y el Enfoque Globalizador” Pág. 15. Cap. 2 “Talleres: El Lenguaje Corporal” Págs. 37 - 38.
* BECERRA, Jorge Buenaventura, San Juan. Su gente... Sus Leyendas... y otras Cosas. Editorial: Ed. Talleres Gráficos Rawson, Edición: 1° edición, San Juan - Argentina. 1996. “Cuentos y Leyendas”. Págs. 23 - 63.
* CAÑAS, José, Actuando, Editorial: Ed. Octaedro, Edición: 1° edición, Barcelona España, 1993. “Las Técnicas Auxiliares” Págs. 26 - 39.
* GUNTHER, Rebel, El Lenguaje Corporal, Lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación. Editorial: Ed. EDAF, 6° edición, España 2004.
* BERNARD, Michel. El cuerpo. Editorial: Ed. Paidós, Barcelona, España 1985.
* DENIS, Daniel. El cuerpo enseñado. Editorial: Ed. Paidós, Barcelona, España 1980.
* FELDENKRAIS, Moshe. Autoconocimiento por el movimiento, Editorial: Ed. Paidós, Barcelona, España 1985.
* FUX, María. Primer encuentro con la Danzaterapia. Editorial: Ed. Paidós, Barcelona, España 1981.
* FUX, María. Vivencia con la Danzaterapia. La formación del Danzaterapista. Editorial: Ed. Gedisa.
* FUX, María. Danza... experiencia de vida. Editorial: Ed. Paidós, Barcelona, España 1981.
* STOKOE, Patricia. Expresión Corporal: arte, salud y educación. Editorial: Ed. Humanistas 1990, Buenos Aires, Argentina.

…………………………………..

 Carrizo Norma Fabiana